

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.01.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПО.01.УП.01
Рабочая программа по учебному предмету
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» (далее – Программа) разработана на основе Примерной программы «Театральные игры», 2012 г., (автор С.А. Силантьева, ред. Е.И. Домогацкая), рекомендованной Министерством культуры РФ, и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157.

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной Программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Срок реализации учебного предмета «Театральные игры» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года (1, 2 классы 8-летнего нормативного срока обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения/классы	2 года
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи предмета «Театральные игры»

Цель: приобщение обучающегося к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучать развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучать логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развивать внимание, фантазию и воображение;
- развивать музыкальность и ритмичность;
- развивать быстроту реакции и сообразительность;
- устранять излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность в движениях;
- формировать нормы поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитывать выдержку, настойчивость и работоспособность;
- развивать навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитывать творческую инициативу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации Программы:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, обручи.

Обучающиеся должны иметь спортивную форму темного цвета; удобную, нескользкую обувь.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральные игры», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

При реализации программы «Театральные игры» в составе дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 130 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Предмет «Театральные игры» предваряет программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путем игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

– игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

– игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в «чистом» виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

**Учебно-тематический план
1 класс (по 8-летней программе)**

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Введение	Урок	2	-	2
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	4	-	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	6	-	6
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	6	-	6
5	Игры для развития сценического общения	Урок	12	-	12
6	Народные игры	Урок	8	-	8
7	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	16	-	16
8	Режиссёрские игры	Урок	4	-	4
9	Контрольный урок	Урок	2	-	2
Итого:			64		64
Резервное время (консультации)			2	-	2
Промежуточная аттестация (зачет)		Показ			

2 класс (по 8-летней программе)

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
2.	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	4	-	4
3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	4	-	4
4.	Игры для развития сценического общения	Урок	6	-	6
5.	Народные игры	Урок	8		8
6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	22	-	22
7.	Режиссёрские игры	Урок	16	-	16
8.	Контрольный урок	Урок, показ	2	-	2
	Итого		66	-	66
	Резервное время	Консультации	2	-	2
	Промежуточная аттестация (зачет)	Показ			

Требования по годам обучения

1 класс

Введение

Знакомство со Школой, вводный инструктаж по технике безопасности, рассказ о театрах города, рассказ о видах и жанрах театрального искусства. Игры на знакомство.

Раздел 1. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Практические игры по предложенным обучающимся темам.

Новые игры, предложенные преподавателем. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Беседа о практике игр в жизни каждого обучающегося группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством преподавателя все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории.

Например:

по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; *сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Преподаватель по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Преподаватель заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Преподаватель меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен

рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у ведущего недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения», «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли ведущего может выступить ребёнок.

Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору преподавателя также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодницу нашёл...»

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры-упражнения «Свечи», «Огонь и лед», «Желе», «Сдвигаем камень», «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального

сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листьев деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

Игры – упражнения: «Макаронины», «Костер», «Ледяные скульптуры» и др. Этюды «Наблюдения за животными». К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения

Игровые упражнения.

Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу ведущего музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

Продолжи сказку. Преподаватель начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Раздел 5. Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

Например:

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Преподаватель даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

По завершении этой темы проводится концерт-капустник.

Раздел 6. Народные игры

Задача этого раздела – приобщение обучающихся к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки.

Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Игры народов мира.

Музыкальные игры-песни. Например, «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух рвет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей.

Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку!»

На берег! В речку!» Играющие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

Русские народные игры. «Зайнышка», «Утица», «Балда» и др.

Русские народные хороводные игры.

Разыгрывание сюжетов из стихотворений.

Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Этюды на тему «Профессии», игра «Царь Горох, прими нас на работу», «Где мы были, мы не скажем» и др.

Разыгрывание ситуаций, придуманных самими детьми, рассказов по картинкам. Репетиция инсценировки по стихам детских авторов.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Предварительный просмотр и репетиция инсценировки по стихам детских авторов.

Старая сказка на новый лад. Репетиция инсценировки по стихам детских авторов.

Раздел 8. Режиссерские игры

Игры этого раздела воспитывают у обучающихся навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения.

Разыгрывание сказки при помощи кукольного театра.

Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Преподаватель следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

Контрольный урок проводится в рамках аудиторных занятий в форме открытого урока.

Промежуточная аттестация (зачет). Показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ, лучшие работы юных «режиссёров».

2 класс

Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. «Реставратор», «Запоздалое движение», «Хамелеон». Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения

Примерные игры:

«Оживление предметов». *В мире фантастических открытий.*

Обыгрывание простых предметов – стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики.* Или - *Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)*

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

«Перекат», «Шарики». Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения. «Пропасть». «Огонь-лед».

Раздел 4. Игры для развития сценического общения

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

Раздел 5. Народные игры

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

Игры народов мира. Например, Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз-педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Игры в развернутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

Раздел 7. Режиссерские игры

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Контрольный урок проводится в рамках аудиторных занятий в форме открытого урока/показа.

Промежуточная аттестация (зачет) в форме концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы следующие знания, умения и навыки:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Виды аттестации по программе учебного предмета «Театральные игры»: – текущий контроль успеваемости, – промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью мониторинга и корректировки качества освоения учебного материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, наблюдения, оценка выполнения упражнений, игровых комплексов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале или «зачет».

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодий учебного года: в форме контрольного урока по окончании I полугодия в счет аудиторного времени, в форме зачета (показа) за пределами аудиторного времени – в конце II полугодия.

Школа вправе проводить мероприятия промежуточной аттестации в открытой форме (с приглашением зрителей).

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

– степени теоретической и практической подготовки обучающегося по учебному предмету;

– контроля знаний, сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения;

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

В конце 1 и 3 полугодий проводятся контрольные уроки.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является показ творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение преподавателя) включающих зрителей.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- знание видов и типов игр;- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации; умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох; <ul style="list-style-type: none">- умение объяснять правила проведения игры;- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;- умение координировать свои действия с участниками игры;- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;- навыки координации движений.

4 («хорошо»)	<p>Обучающийся демонстрирует на хорошем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание видов и типов игр; - знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации; - умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох; - умение объяснять правила проведения игры; - умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - умение координировать свои действия с участниками игры; - навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании; - навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа; - навыки координации движений.
3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся демонстрирует на достаточном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание видов и типов игр; - знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации; - умение координировать свои действия с участниками игры; - навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании; - навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа; - - навыки координации движений.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся не может выполнить поставленные задачи в результате недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая полученные на определённом этапе на достаточном уровне знания, умения и навыки.</p>

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе «Искусство театра». Поэтому *уровень*

освоения Программы обучающихся определяется не только дифференцированной оценкой, но и по их работе в течение всего процесса обучения:

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством преподавателя.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в групповой или мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности обучающихся.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем – осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться преподавателем. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Преподаватель должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в *Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия*. Таким образом, обучающийся вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у обучающихся умение создавать и развивать совместную игру в

небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется обучающимся в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Возможен вариант интегрированной структуры занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

—для снятия излишнего мышечного напряжения;

—для развития внимания и памяти;

—для развития фантазии, воображения; – для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры обучающихся, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Печатные издания

1. Аркти/МетПособ/РазвВоспит//ФГОС. Игра-как ведущая деятельность дошкольников.
2. Гаева Н.Н. Методическое пособие по курсу «Игровой театр». Сборник игрупражнений. (Автор Н.Н. Гаева – педагог Детской школы театрального искусства «Пилигримм» г. Перми).
3. Кипнис, Н. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.- М.: АСТ: МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, Владимир: ВКТ, 2009 г. - 249с.
4. Осокина Т.И./Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии/ Диал Культ/Пособ//.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. –М.: АСТ; Владимир:ВКТ, 2010 г.
6. Сергеева И.С./Перспектива/УчМетПособ//Теория игры и игровые технологии в учебно-воспитательном процессе.
7. Смирнова Е.О., Е.А. Абдулаева. Организация игровой деятельности: учеб.пособие. – Ростов н\Д: Феникс, 2016 г. – 223 с.
8. Субботина Е.А. Успешный ребёнок: игры для будущих лидеров / Е.А. Субботина. – Изд. 2-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2015. – 188 с. – (Мир вашего ребёнка).
9. Сфера/ДемМат/Беседы По//Чувства.Эмоции.

Электронные издания

1. Агапова И.А./ФГОС. Встречи с героями книг: библиотечные уроки, сценарии мероприятий/ 127с. Учитель/МетПособ/ВнРабНачШк/
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008.

3. Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй.

4. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актёрских) способностей. г. Екатеринбург, 2001 г

5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986

6. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. 2009. -№10. С.228-240

7. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008 г.

8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000 г.

9. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999

10. Никитиной А. Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов.

11. Феофанова И. Актерский тренинг для детей.

12. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические тренинги в 4 частях.

13. Эльконинова Л.И. Психология игры и сказки. Хрестоматия. – М.: АНО «Психологическая электронная библиотека» , 2008. – 85 с. Составитель хрестоматии: Л. И. Эльконинова.

14. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

Интернет-ресурсы

Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-класстка», 2008 г.

https://fictionbook.ru/author/anna_nekrylova/russkie_prazdniki/read_online.html

Демонстрационные материалы

1. Воронина Т.П. Истории-сочинялки/Феникс/ШколРазвит/Игры с картинками.
2. МалГений-Пресс/ДидКарт///Эмоции/
3. МалГений-Пресс/Плакат///Калейдоскоп эмоций/